

**Leitung:**

Prof. Dr. Christoph Asmuth (Technische Universität Berlin)  
Prof. Dr. Alessandro Giovanni Bertinetto (Università di Udine)

**Dozenten:**

Dr. Christoph Binkelman (Berlin)  
Dr. Burkhard Nonnenmacher (LMU München)  
Dr. Nele Schneider (TU Dresden)

## **Bild – Symbol, Konzept, Konstrukt**

### **Kursbeschreibung**

Das Thema „Bild“ ist ein klassisches Thema der Philosophie und der Theologie. Seit dem 19. Jahrhundert gibt es darüber hinaus einen eigenständigen ästhetischen Diskurs des Bildes. Das Spektrum des Themas ist aber heute längst nicht mehr auf diese ‚klassischen‘ Felder eingegrenzt: So arbeiten viele wissenschaftliche Disziplinen mit Bildern und operieren mit Bildbegriffen, einige auch intensiv mit Verfahren der Bildgenerierung. Bilder haben darüber hinaus eine grundlegende Bedeutung nicht nur für die Wissenschaften und die Künste, sondern auch für die Medizin, die Geographie, die Medientheorie, die Journalistik und die Informatik. Kaum ein Bereich kann wohl auf Bilder verzichten.

Der Sommerkurs im Inter University Centre Dubrovnik versucht in diesem Jahr die Perspektiven zu bündeln. Offenkundig gibt es ganz verschiedene theoretische Zugänge zu Bildern, in denen sich verschiedene Anforderungen und Bedürfnisse widerspiegeln. Der Kurs wird sich den vielfältigen Fragen nach der Bildkonzeption entsprechend dem Hintergrund und den Interessen der Teilnehmer nähern. Gemeinsamer Ausgangspunkt ist die Frage, wie Bilder funktionieren, mit dem Schwerpunkt auf den konzeptionellen Eigenschaften des Bildbegriffs. Dabei sollen insbesondere die unterschiedlichen Ansätze zu einer Bildtheorie zur Sprache kommen. Ein von den Teilnehmern zusammengestellter Reader wird den Diskussionen des Sommerkurses zugrunde liegen.

### **Leitung**

Prof. Dr. Christoph Asmuth  
Technische Universität Berlin  
Institut für Philosophie (Sekt. H 72)  
Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin

Prof. Dr. Alessandro Giovanni Bertinetto  
Università di Udine  
Dipartimento di Filosofia  
Via Petracco 8, 33100 Udine (Italien)

### **Partner**

Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)

Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Morfologia „Francesco Moiso“, Università di Udine

Den Teilnehmern wird ein Reader zur Verfügung gestellt, der die relevanten Texte für den Kurs enthält.

### **Vorläufiges Programm:**

	<i>Montag</i>	<i>Dienstag</i>	<i>Mittwoch</i>	<i>Donnerstag</i>	<i>Freitag</i>
09:00-10:30	Asmuth: Bildtheorie in transzendental-philosophischer Perspektive	Nonnenmacher: Kant und Hegel zum Symbol	N.N.	N.N.	Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen II. Teil, § XI
11:00-12:30	Platon: Sophistes	Kant: Von der Schönheit als Symbol der Sittlichkeit	Ausflug auf die Insel Lopud  Gemeinsames Abendessen	Hegel: Die symbolische Kunstform	Gadamer: Die Ontologie des Bildes
15:00-16:30	Meister Eckhart	Novalis: Fichte-Studien (Auszüge)		Heidegger: Die Zeit des Weltbildes	Goodman: Languages of Art
17:00-18:30	Nikolaus von Kues: De vision dei	Schelling: Vorlesungen über die Methode des akademischen Studiums		Sartre: Das Imaginäre	Boehm: Die Wiederkehr der Bilder

### **Zielgruppe:**

Der Sommerkurs am IUC Dubrovnik richtet sich an Studierende und Doktoranden der Philosophie und anderer Fächer. Willkommen sind besonders Teilnehmer aus ganz Europa. Die Arbeitsweise ist transdisziplinär.

### **Tagungsgebühren:**

Die Tagungsgebühren betragen € 100